

SMARTART art& science applied

Друга међународна конференција
SmartArt – Уметност и наука у примени
„Искусство и визија“
Факултет примењених уметности у Београду
23–25. 9. 2021.

Second International Conference
SmartArt – Art and Science Applied
“Experience and Vision“
Faculty of Applied Arts in Belgrade
23–25 September, 2021

ПРОГРАМ КОНФЕРЕНЦИЈЕ CONFERENCE PROGRAM

23. СЕПТЕМБАР
23 SEPTEMBER

ПРВИ ДАН – DAY ONE

СВЕЧАНА САЛА САНУ, КНЕЗ МИХАИЛОВА 35
SASA GRAND HALL, KNEZ MIHAILOVA ST. 35

8:30 – 10:00

REGISTRATION

10:00

ПОЗДРАВНИ ГОВОР: представници САНУ, ФПУ и ОО Конференције
WELCOME SPEECH: representatives of SASA, FAA and SmartArt OC

10:15

KEYNOTE SPEECH:

Rudolf Klein

Óbuda University, Ybl Miklós Faculty of Building Science, Budapest, Hungary
Architectural Modernism: A Precursor of Cultural Globalization?

10:50

KEYNOTE SPEECH:

Emmanuel Bréon

Musée des Monuments Français à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, France
Art Deco, the first international movement, a partner of modernity

11:25

KEYNOTE SPEECH:

Sava Čvek

Rhode Island School of Design, Harvard University GSD and Wentworth Institute of Technology
When Technology meets Art, How Steve Jobs used Technology and Arts to start Digital Revolution

12:00

KEYNOTE SPEECH :

Stefano Ridolfi

Faculty of Science University of Rome “La Sapienza”, Ars Mensurae
Portable ED-XRF systems for paintings: a 49-year story

12:35 – 14:00

КОКТЕЛ – COCKTAIL

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајућа – Тијана Борић
Session 1: Session Chair – Tijana Borić

- 14:00 **Svetlana Maltseva**
Saint-Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation; The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow
Maria Zavorina
The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow
Late Byzantine Architectural Ceramics of Epirus and Macedonia
-
- 14:20 **Sasha Lozanova**
Stela Tasheva
University of Forestry, Faculty of Forest Industry, Sofia, Bulgaria
Decorations of Printed Books of Balkan Jews (16th–18th cc)
-
- 14:40 **Anđela Gavrilović**
University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Department for Art History, Belgrade
Contribution to the Study of the Decoration of the Tiled Stoves In Serbia – Tiled Stoves in the Bishop's Cabinet in the Bishop's Palace in Vršac
-
- 15:00 **Вања Стојковић**
Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд
Вишражи цркве Узнесења Блажене Дјевице Марије у Модошу
Stained Glass of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Modoš
-
- 15:20 **Jovan Đorđević**
Università Ca' Foscari Venezia, Department of Environmental Sciences, Informatics and Statistics
Relationship Between the Observer and Raphael's Stanza Della Segnatura in a Historical, Museum and Virtual Context

15:40 – 15:55 ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 2: председавајућа – Анђела Гавриловић
Session 2: Session Chair – Anđela Gavrilović

- 15:55 **Тијана Борић**
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу,
Департман за примењене уметности, Ниш
Репрезентација власти и моћи – свадбене шкриње cassoni из Краљевске уметничке збирке на Дединју
The Visible Representation of Power and Prestige - Marriage Chests – Cassoni From the Royal Art Collection in Dedinje, Belgrade
-
- 16:15 **Marija Ristić**
University of Belgrade, Faculty of Philosophy – Art History Department
Jovan Jovanović Zmaj – Contribution to the Development of Illustration and Magazine Design in Serbia

16:35	<p>Бојана Богдановић Милан Томашевић Етнографски институт САНУ, Београд Фонд сликарке Олге Бенсон као „место сусрећа“, научника и уметника <i>Olga Benson Artwork Collection as a „Meeting Place”</i> <i>for Ethnologists/Anthropologists and Artists</i></p>
16:55	<p>Бојана Сићовић Универзитет уметности, Факултет примењених уметности, Београд Пројорцијски ѡринцији архитеката Ле Корбузијеа и Милана Злоковића: сисѡем мера и ѡројорција као конѡтекстуални одговора на захѡеве времена <i>Proportion Principles of Architects Le Corbusier and Milan Zlokovic: System of Measurements And Proportions As a Contextual Response to Demands of Time</i></p>
17:15	<p>Нађа Миливојевић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Мозаик у Југославији: осврѡ на ѡполитичку ѡројатангу у мозаичким осѡварењима ѡосле 1945. <i>Mosaic in the Age of Socialism: a Comparative Analytical Review of Political Propaganda in the Mosaic Works of Yugoslavia</i></p>
17:35	<p>Sanja Simonović Alfirević Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade Ђорђе Алфревић Faculty of Contemporary Arts, Belgrade Interior in Context: Principles of Interior and Exterior Integration</p>
<p>САНУ САЛА 2, КНЕЗ МИХАИЛОВА 35 SASA HALL 2, KNEZ MIHAILOVA ST. 35</p>	
<p>VII ТЕРМИНОЛОШКИ ИЗАЗОВИ У ПРИМЕЊЕНОЈ УМЕТНОСТИ VII TERMINOLOGICAL CHALLENGES IN APPLIED ARTS Председавајућа – Александра Орашчанин Chair – Aleksandra Oraščanin</p>	
14:00	<p>Оливера Стојадиновић Оливера Батајић Сретеновић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд Примењена уметносѡи и дизајн: тенега једне ѡтерминолошке ѡогеле и ѡиѡтање њене ѡјравданосѡи <i>Applied Art and Design: Genesis of a Terminological Separation and the Question of Its Consistency</i></p>
14:20	<p>Мирјана Даничић Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд Милан Радојевић Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Београд Терминолошки изазови у обласѡи архитекѡонских ѡехнолоѡија <i>Terminology Challenges in the Subject-Field of Architectural Technologies</i></p>
14:40	<p>Јелена Вујић Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд Nomen est omen – линѡвокулѡуролошки асѡекѡи ѡревођења назива уметничких дела визуелних уметносѡи <i>Nomen Est Omen–Linguocultural Aspects of Translations of The Visual Artwork Titles</i></p>

15:00	<p>Сандра Јосиповић Филолошки факултет, Универзитет у Београду, Београд Англицизми у њериодици о дизајну ентеријера: њотреба и/или навика? <i>The Use of Anglicisms in the Interior Design Periodicals: a Need and/or a Habit?</i></p>
15:20	<p>Јелена Матић Универзитет у Београду, Шумарски Факултет, Одсек за технологије дрвета, Београд Милена Путник Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру, Београд Појам циркуларној дизајна у функцији одрживој сиваралашива: обликовање као ѡкрећач друштивене ѡромене <i>The Concept of Circular Design as The Basis of Sustainable Creation: Design as an agency of social transformation</i></p>
15:40	<p>Aleksandar Vuletić University of Arts In Belgrade, Faculty of Applied Arts, Belgrade Aleksandra Orašanin University of Belgrade, Faculty of Philology, Belgrade Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces: Do We Have a Horse (and a Word) in This Race?</p>
16:00	ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK
<p>VI ПРОСТОРНИ И ОБЛИКОВНИ АСПЕКТИ ДИЗАЈНА VI SPATIAL CONFIGURATION AND CONTEXTUAL ASPECTS IN DESIGN Председавајућа – Биљана Бранковић Chair – Biljana Branković</p>	
16:15	<p>Алекса Цигановић Републички завод за заштиту споменика културе Методско искуство и визуелизација сложенеј система: теометрија модернизма ој системолошкој до метархитектонској конструкционизма <i>Methodological Experience and Visualization of a Complex System: Modernistic Geometry From Systemological to Metaarchitectural Constructionism</i></p>
16:35	<p>Milena Blagojevic University of Florence, School of Architecture, DIDA Department of Architecture, Florence Training for Post – Utopia and Temporary Future: How to approach design for the image of tomorrow?</p>
16:55	<p>Ивана Раловић Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности Архитектонски документаризам у сиваралашиву Александра Саше Петровића: репрезентација Београда <i>Architectural Documentaries in the Creativity of Aleksandar Saša Petrović: Representation of Belgrade</i></p>
17:15	<p>Милица Стојшић Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Одсек за уметност и дизајн Сиврашеије расложавања ѡрцейције у контексту сценској дизајна <i>Strategies of Perceptual Stratification in the Context of Scene Design</i></p>

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
SASA MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

IV ПРИМЕЊЕНА ГЕОМЕТРИЈА У ВИЗУЕЛНИМ УМЕТНОСТИМА
IV APPLIED GEOMETRY IN VISUAL ARTS

Председавајуће – Милена Ставрић, Марија Обрадовић
Chairs – Milena Stavrić, Marija Obradović

Jamilla Balint
Graz University of Technology, Signal Processing and Speech Communication Laboratory,
Graz, Austria
Eva Fürstner
Museum of Perception, MUWA, Graz, Austria
Milena Stavric
Graz University of Technology, Institute of Architecture and Media, Graz, Austria
Soft Tones – Between Three Languages New Space is Discovered

Stella Battaglia
Museo Galileo. Firenze, Italia
Shadow and Sculpture – Creative application of light and shadow geometry

Ивана Марцикић
Маријана Пауновић
Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд
Оптичко-физиолошка перспектива Пјера дела Франческе
Optical-Physiological Perspective of Piero della Francesca

Marija Obradović
University of Belgrade, Faculty of Civil Engineering,
Department of mathematics, physics and descriptive geometry, Belgrade
Slobodan Mišić
University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts,
Department of interior architecture and furniture design
Pentagon-Based Radial Tiling With Triangles and Rectangles and Its Spatial Interpretation

Magdalena Dragović
Aleksandar Čučaković
Faculty of Civil Engineering, Belgrade, Serbia
Demetrius Savvides
Thessaloniki, Greece
Jelena Bogdanović
Iowa State University, Iowa, USA
**The Two Geometric Concepts Applied on the Architectural Design of
Medieval Churches in the Balkans**

Biljana Pejić
Academy of Professional Studies Southern Serbia and Serbian Association for Empirical
Studies of Art
Bojana Škorc
University of Arts Belgrade, Faculty of Fine Arts
Ambiguity and Aesthetic Reception of Pirot Carpet Patterns

16:00 **Софија Ракиџић**
Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду
Докторске академске студије, примењене уметности и дизајн
Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века –
Анализа пројекционих система
Architectural Space Presentations in Serbian Paintings of XIII Century
The analysis of construction systems

18:00 **ЗАТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ СМАРТ АРТ 2021**
ГАЛЕРИЈА N.O. CONCEPT, ПОЕНКАРЕОВА 3
CLOSING OF THE EXHIBITION SMARTART 2021
N.O. CONCEPT GALLERY, POENKAREOVA 3

24. СЕПТЕМБАР
24 SEPTEMBER

ДРУГИ ДАН – DAY TWO

СВЕЧАНА САЛА САНУ, КНЕЗ МИХАИЛОВА 35
SASA GRAND HALL, KNEZ MIHAILOVA ST. 35

III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Сесија 1: председавајућа – Ана Продановић
Session 1: Session Chair – Ana Prodanović

9:00 **Beata Wawrzecka**
Strzeminski Academy of Arts Łódź, Faculty of Design Arts, Institute of Interior Design
The Exhibition Design in Polish Museums. The Last Thirty Years of Development.

9:20 **Panagiotis Ferentinos**
University of Southampton, Faculty of Arts & Humanities, Winchester School of Art, Winchester
Signs of a Crisis: Seeking New Formulas for Understanding and Preserving
Athens Cityscape's Imagery of Crisis

9:40 **Dominik Lengyel**
Catherine Toulouse
Chair for Architecture and Visualisation, Institute for Building and Art History,
Faculty for Architecture, Civil Engineering and Urban Planning, BTU Brandenburg
University of Technology Cottbus-Senftenberg, Germany
Architectonic Design for Technological Device

10:00 **Милена Јокановић**
Универзитет у Београду, Филозофски факултет
Одељење за историју уметности, Београд
Истрајношћ сликовитој памћења: Фото-архиви уметника у дигитално доба
Resilience of Pictorial Memory: Artist's Photo Archives in the Digital Age

10:20	<p>Миљан Стевановић Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – сликарски одсек, Београд <i>Простори илусија</i> <i>Spaces of Illusions</i></p>
10:40 ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK	
<p>II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE Сесија 2: председавајуће – Љиљана Дамјановић Васиљић, Бојана Савић Session 2: Session Chairs– Ljiljana Damjanović Vasilčić, Bojana Savić</p>	
10:55	<p>Маја Сућевић Miklin University of Zagreb, Academy of Fine Arts in Zagreb, Department of Conservation and Restoration, Croatia <i>Frames: From Decoration to Restoration and Back</i></p>
11:15	<p>Вања Јовановић Техноарт Београд, Београд Александар Кременовић Рударско-геолошки факултет, Универзитет у Београду, Београд Philippe Colomban Sorbonne Université, MONARIS (From the Molecule to the Nano-object: Reactivity, Interaction & Spectroscopies), Paris, France John Milan van der Bergh Built Environment and Sustainable Technologies (BEST) Research Institute, Liverpool John Moores University, United Kingdom; Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад Снежана Вучетић Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Нови Сад Вељко Џикић Народни музеј, Београд <i>Идентификација црвеној азо пигменту (литол црвене) кључна за одговоре на сва конзерваторско – реставраторска питања која је остворила енформел слика Лазара Возаревића „Без назива”</i> <i>Identification of the Red Azo Pigment (Lithol Red) Crucial in Addressing All Conservation and Restoration Questions Arisen From the Informel Painting of Lazar Vozarević “Untitled”</i></p>
11:35	<p>Milica Marić Stojanović National Museum Belgrade, Belgrade <i>Overview of Gilding Practice of Wall Paintings in The Late Byzantine Period of Serbia</i></p>
11:55	<p>Gordana Jauković National Bank of Serbia, Belgrade Predrag Živković University of Belgrade, Faculty of technology and metallurgy, Belgrade <i>Microscopic Evaluation of Security Printing Techniques of Historical Banknotes</i> <i>Case study: Serbian dinar banknotes from 1905 to 1996</i></p>
12:15 ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK	

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 3: председавајућа – Ирена Кулетин Ћулафић
Session 3: Session Chair – Irena Kuletin Ćulafić

Бојана Пашајлић

Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Катедра за унутрашњу архитектуру, Крагујевац

- 12:30 **Значај и улога фасаде трговачких и занатских објеката као простора корелације и интердисциплинарности различитих делатности примењене уметности насталих са краја XIX до почетка групе половине XX века – студија случаја језира града Крагујевца**
Significance and Role of the Facade of Commercial and Craft Facilities as a Space of Correlation and Interdisciplinarity of Various Activities of Applied Art Erected from the End of XIX to the Beginning of the Second Half of XX Century – Case Study of the Core of the City of Kragujevac

Irena Kuletin Ćulafić

University of Belgrade, Faculty of Architecture – Department of Architecture – History, Theory, Aesthetics of Architecture and Visual Arts and Restoration of Architectural Heritage
Visions of Architecture in the Context of Environmental Aesthetics

- 12:50

Natalia Shabalina

South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk)
Bifunctional Relations of Applied Arts and Design in Regard to Socio-Anthropological Issues of Science

- 13:10

Jiří Tourek

Charles University, Faculty of Humanities, Prague
Changes in Contemporary Attitudes in Critical Architecture and the Notion of Lateness

- 13:30

Iva Leković

University of Arts in Belgrade Faculty of Dramatic Arts
Theories of dramatic arts, culture and media (Department for Theory and History)
From Structure to Texture: The Change of Function in Textile Media Since the 1960s

- 13:50

Jovana Pikulić

Interdisciplinary Studies, Theory of Arts and Media, University of Arts, Belgrade
Aleksandar Denić's Set – Designs as a Metaspectacle

- 14:10

14:30 **ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK**

VIII ЕДУКАТИВНИ АСПЕКТИ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА
VIII EDUCATIONAL ASPECTS IN APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајућа – Нађа Миливојевић
Session 1: Session Chair – Nađa Milivojević

Драгана Вукићевић

Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима

- 14:45 **Одело чини човека у књижевности**
A Suit Does Make a Man in Literature or You Can Tell a Book by Its Cover

15:05 **Јована Николић**
Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности,
Београд
Ботаничка уметносћ – сликарсћво у служби науке
Botanical Art – Painting in a Servise of Science

15:25 **Јелена Дробац**
Драгана Гардашевић
Предраг Максић
Академија техничких струковних студија Београд – Одсек Београдска политехника,
Београд
Сондирате дизајн сцене у Србији: Анализа сћтања на дизајн йржишћу рага
и моућносћи унајрећења дизајн сцене у Србији
Design Scene Research in Serbia: Analysis of the situation on the design labor market
and possibilities for improvmentof the design scene in Serbia

15:45 **Звездана Стојмировић**
Тифани Холмс (Tiffany Holmes)
MICA–Maryland Institute College of Art, Балтимор, САД
Бруцоши-йредазејници: Метод и оилег у йредавању сћваралачкој
йредазејнишћва на йрвој йодини уметничких сћудија
First Year Fellows: Method and Inquiry in Teaching Creative Entrepreneurship
in Art School, at the First Year Level

16:05 **Biljana Branković**
University of Arts Belgrade, Faculty of Applied Arts
Participatory Methods in Urban Design

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
SASA MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Сесија 1: председавајуће – Ирена Живковић, Тања Лошић
Session 1: Session Chairs– Irena Živković, Tanja Lošić

09:00 **Radmila Damjanović**
University of Belgrade, Faculty of Technology and Metallurgy – Department for Materials
Engineering; University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation and
restoration, Belgrade
Mina Jović
University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation
and restoration, Belgrade
Radmila Jančić-Heinemann
Faculty of Technology and Metallurgy, University of Belgrade – Department
for Materials Engineering, Belgrade
Irena Živković
University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation and restoration,
Belgrade
Conservation and Restoration of Works of Art and Museum Artifacts made
from Polymer Materials – Field of Close Connection of Science and Art:
Overview of Current Practice

09:20	<p>Александар Тодоровић Музеј на отвореном „Старо село“, Сирогојно</p> <p>Јоњауа Раногajeц Снежана Вучетић Хелена Хиршенбергер Бојан Миљевић Универзитет у Новом Саду, Технолошки факултет Нови Сад, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад</p> <p>John Milan van der Bergh Built Environment and Sustainable Technologies (BEST) Research Institute, Liverpool John Moores University, United Kingdom; Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад</p> <p>Наука у служби заштите културног наслеђа <i>The Significance of Science in the Process of Protection and Management of Cultural Heritage</i></p>
9:40	<p>Настасија Коцић Ана Момчиловић Петронијевић Соња Красић Јована Станковић Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Ниш</p> <p>Појам и значај фотogramетрије у очувању и презервацији културног наслеђа – студија случаја куће „Бела мачка“ у Пироћу <i>Reconstruction of the House “White Cat” in Pirot Using Photogrammetry</i></p>
10:00	<p>Валентина Савић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности – Одсек керамика, Београд</p> <p>Нада Секулић Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за социологију, Београд</p> <p>Космополиитизам кафе – о националним инвентарима нематеријалног културног наслеђа <i>Coffee Cosmopolitanism – on National Inventories of the Intangible Cultural Heritage</i></p>
10:20	<p>Невена Даковић Александра Миловановић Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Београд</p> <p>Digital Memoryscape: Холокауст и београдски Cityscape <i>Digital Memoryscape: Holocaust in Belgrade Cityscape</i></p>
10:40	<p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p>
<p>III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES Сесија 2: председавајућа – Звездана Стојмировић Session 2: Session Chair – Zvezdana Stojmirović</p>	
10:55	<p>Valerie Messini University of Applied Arts Vienna, Peter Weibel – Research Institute for Digital Cultures, Vienna</p> <p>Damjan Minovski Academy of Fine Arts Vienna, Institut für Kunst und Architektur, Vienna</p> <p>Cyber Sandbox – An experiment on collaborative sketching in shared virtual space</p>

11:15	<p>Julian Jauk Graz University of Technology, Faculty of Architecture, Institute of Architecture and Media <i>A Living Piece of Architecture: A prototypical model of a sensitive and kinetic architecture</i></p>
11:35	<p>Ivan Danilov Đordje Šaponjić Tipteh d.o.o., Vrčin, Beograd Božica Bojović Univerzitet u Beogradu Mašinski fakultet, katedra za proizvodno mašinstvo, Beograd <i>Implantation of Mixed Reality Tools in Design Enhancement Application</i></p>
11:55	<p>Biljana Jović Anđela Mitić University of Belgrade, Faculty of Forestry, Belgrade Aleksandar Čučaković University of Belgrade, Faculty of Civil Engineering, Belgrade Vesna Golubović-Čurguz Benjamin Chemarum University of Belgrade, Faculty of Forestry, Belgrade <i>Digital Bio-Transformations Inspired by Plants: Urban Installation as 3D Model Inspired by Sketch of Spathodea Campanulata P. Beauv (Nandi Flame)</i></p>
12:15	<p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p>
<p>V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEĀENIM UMETNOSTIMA V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS Сесија 1: председавајући – Бојан Јокић Session 1: Session Chair – Bojan Jokić</p>	
12:30	<p>Марина Коцарева Ранисављев Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, Одсек Висока текстилна школа за дизајн технологију и менаџмент, Београд <i>Асимилација нових технологија у модном дизајну и модној индустрији</i> <i>Assimilation of New Technologies in Fashion Design and the Fashion Industry</i></p>
12:50	<p>Ivan Marjanović Institute of Architecture and Media, Graz University of Technology, Austria Elizabeta Šamec Department of Engineering Mechanics, Faculty of Civil Engineering in Zagreb, Croatia Hana Vašatko Milena Stavrić Institute of Architecture and Media, Graz University of Technology, Austria <i>Alginate In Architecture: An Experimental Approach To The New Sustainable Building Material</i></p>
13:10	<p>Јасмина Поповић Миланка Момчиловић-Ђипоровић Млађан Поповић Универзитет у Београду, Шумарски факултет – Одсек за технологије дрвета, Београд Милица Гајић Београд <i>Провидно дрво – од идеје до примене</i> <i>Transparent Wood – From Idea to Application</i></p>

13:30 **Арпад Пулаи**
Слободан Мишић
Тијана Секулић
Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду
Биомиметика као императив сиваралачкој развоја текстилној дизајна
Biomimetics as an Imperative of Creative Development of Textile Design

13:50 **ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK**

V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEЊENIM UMETNOSTIMA
V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS
Сесија 2: председавајућа – Милица Гвозденовић
Session 2: Session Chair – Milica Gvozdrenović

14:05 **Бранислава Лазић**
Биљана Поповић
Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, Одсек Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд
Снежана Познанивић
Факултет примењених уметности, Београд
Дигитално штампање текстила
Digital Textile Printing

14:25 **Jelena Milošević**
Aleksandra Nenadović
Maša Žujović
Milijana Živković
Isidora Zimović
Marko Gavrilović
University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade
Discrete Continuities: Generative Design Explorations of Spatial Structures in Architecture

14:45 **Ксенија Марковић Божовић**
Јована Караулић
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Еколошки с(а)весно обликовање кошћима
Предлој зелене трансформације секћора кошћима београдских позоришћа
Ecologically Conscious Design of Costumes
Proposal of Green Transformation of the Costume Sector of Belgrade Theaters

15:00 **ОКУПЉАЊЕ УЧЕСНИКА, ФПУ, КРАЉА ПЕТРА 4**
GATHERING OF PARTICIPANTS, FAA, KRALJA PETRA 4

16:30 –20:00 **Обилазак Београда пешице**
Обилазак Калемегдана, Саборна црква и конак Кнегиње Љубице, шетња улицом Краља Петра, Кнез Михаилова, Студентски Трг, Трг Републике, Теразије, Краљевски Двор, Парламент, Храм Светог Саве
A sightseeing tour of Belgrade on foot
Kalemegdan, Cathedral, residence of Kneginja Ljubica, Kralja Petra Street, Kneza Mihaila Street, Studentski Trg, Trg Republike, Terazije, Royal Palace, Parliament, Temple of Saint Sava

25. СЕПТЕМБАР
25 SEPTEMBER

ТРЕЋИ ДАН – DAY THREE

ЕКСКУРЗИЈА – EXCURSION

08:30	Студентски трг – окупљање Studentski trg – gathering
09:00	Полазак у Манасију Departure to Manasija
10:30–12:00	Манастир Манасија Manasija Monastery
12:00–13:30	Вожња до Тополе Drive to Topola
13:30	Обилазак Карађорђевог комплекса у Тополи Sightseeing tour of Karađorđe's complex in Topola
14:30–15:30	Обилазак Опленца Oplenac sightseeing tour
16:00–17:30	Посета винарији Александровић Visit to the Aleksandrović winery
19:00	Долазак у Београд Arrival to Belgrade