

SMARTART ПРОГРАМ PROGRAM

УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО И ВИЗИЈА
ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION

ДРУГА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА
ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE
FACULTY OF APPLIED ARTS IN BELGRADE

СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД, 23–25. 09. 2021.
SERBIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS, BELGRADE, 23–25 SEPTEMBER 2021

SMARTART art& science applied

Друга међународна конференција
SmartArt – Уметност и наука у примени
„Искусство и визија“
Факултет примењених уметности у Београду
23–25. 9. 2021.

Second International Conference
SmartArt – Art and Science Applied
“Experience and Vision“
Faculty of Applied Arts in Belgrade
23–25 September, 2021

ПРОГРАМ КОНФЕРЕНЦИЈЕ CONFERENCE PROGRAM

23. СЕПТЕМБАР
23 SEPTEMBER

ПРВИ ДАН – DAY ONE

СВЕЧАНА САЛА САНУ, Кнез Михаилова 35
SASA GRAND HALL, Knez Mihailova st. 35

8:30 – 10:00

REGISTRATION

10:00

ПОЗДРАВНИ ГОВОР: представници САНУ, ФПУ и ОО Конференције
WELCOME SPEECH: representatives of SASA, FAA and SmartArt OC

10:15

KEYNOTE SPEECH:

Rudolf Klein

Óbuda University, Ybl Miklós Faculty of Building Science, Budapest, Hungary
Architectural Modernism: A Precursor of Cultural Globalization?

10:50

KEYNOTE SPEECH:

Emmanuel Bréon

Musée des Monuments Français à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, France
Art Deco, the first international movement, a partner of modernity

11:25

KEYNOTE SPEECH:

Sava Čvek

Rhode Island School of Design, Harvard University GSD and Wentworth
Institute of Technology
*When Technology meets Art, How Steve Jobs used Techniology and Arts
to start Digital Revolution*

12:00

KEYNOTE SPEECH :

Stefano Ridolfi

Faculty of Science University of Rome “La Sapienza”, Ars Mensuraw
Portable ED-XRF systems for paintings: a 49-year story

12:35 – 14:00

КОКТЕЛ – COCKTAIL

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајућа – Тијана Борић

Session 1: Session Chair – Tijana Borić

- | | |
|---------------|--|
| 14:00 | <p>Svetlana Maltseva
Saint-Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation; The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow</p> <p>Maria Zavorina
The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow
<i>Late Byzantine Architectural Ceramics of Epirus and Macedonia</i></p> |
| 14:20 | <p>Sasha Lozanova
Stela Tasheva
University of Forestry, Faculty of Forest Industry, Sofia, Bulgaria
<i>Decorations of Printed Books of Balkan Jews (16th–18th cc)</i></p> |
| 14:40 | <p>Anđela Gavrilović
University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Department for Art History, Belgrade
<i>Contribution to the Study of the Decoration of the Tiled Stoves In Serbia – Tiled Stoves in the Bishop's Cabinet in the Bishop's Palace in Vršac</i></p> |
| 15:00 | <p>Вања Стојковић
Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд
<i>Вишражи цркве Узнесења Блажене Дјевице Марије у Модошу</i>
<i>Stained Glass of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Modoš</i></p> |
| 15:20 | <p>Jovan Đorđević
Università Ca' Foscari Venezia, Department of Environmental Sciences, Informatics and Statistics
<i>Relationship Between the Observer and Raphael's Stanza Della Segnatura in a Historical, Museum and Virtual Context</i></p> |
| 15:40 – 15:55 | <p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p> |

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 2: председавајућа – Анђела Гавриловић

Session 2: Session Chair – Anđela Gavrilović

- | | |
|-------|---|
| 15:55 | <p>Тијана Борић
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Департман за примењене уметности, Ниш
<i>Рејрезенција власти и моћи – свадбене шкриње cassoni из Краљевске уметничке збирке на Дединју</i>
<i>The Visible Representation of Power and Prestige - Marriage Chests – Cassoni From the Royal Art Collection in Dedinje, Belgrade</i></p> |
| 16:15 | <p>Marija Ristić
University of Belgrade, Faculty of Philosophy – Art History Department
<i>Jovan Jovanović Zmaj – Contribution to the Development of Illustration and Magazine Design in Serbia</i></p> |

16:35	<p>Бојана Богдановић Милан Томашевић Етнографски институт САНУ, Београд Фонд сликарке Олге Бенсон као „место сусрећа“, научника и уметника <i>Olga Benson Artwork Collection as a „Meeting Place” for Ethnologists/Anthropologists and Artists</i></p>
16:55	<p>Бојана Сићовић Универзитет уметности, Факултет примењених уметности, Београд Прорцијски принципии архитекаиа Ле Корбизјеа и Милана Злоковића: <i>систем мера и прорција као контекстуални одговор на захтеве времена</i> <i>Proportion Principles of Architects Le Corbusier and Milan Zlokovic: System of Measurements And Proportions As a Contextual Response to Demands of Time</i></p>
17:15	<p>Нађа Миливојевић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Мозаик у Југославији: осврћ на политичку пропаганду у мозаичким <i>осварењима после 1945.</i> <i>Mosaic in the Age of Socialism: a Comparative Analytical Review of Political Propaganda in the Mosaic Works of Yugoslavia</i></p>
17:35	<p>Sanja Simonović Alfirević Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade Ђорђе Алфревић Faculty of Contemporary Arts, Belgrade Interior in Context: Principles of Interior and Exterior Integration</p>
<p>САНУ САЛА 2, Кнез Михаилова 35 SASA HALL 2, Knez Mihailova st. 35</p>	
<p>VII ТЕРМИНОЛОШКИ ИЗАЗОВИ У ПРИМЕЊЕНОЈ УМЕТНОСТИ VII TERMINOLOGICAL CHALLENGES IN APPLIED ARTS Председавајућа – Александра Орашчанин Chair – Aleksandra Oraščanin</p>	
14:00	<p>Оливера Стојадиновић Оливера Батајић Сретеновић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд Примењена уметност и дизајн: генеза једне терминолошке <i>поделе и питање њене оправданости</i> <i>Applied Art and Design: Genesis of a Terminological Separation and the Question of Its Consistency</i></p>
14:20	<p>Мирјана Даничић Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд Милан Радојевић Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Београд Терминолошки изазови у области архитектонских технологија <i>Terminological Challenges in the Subject-Field of Architectural Technologies</i></p>
14:40	<p>Јелена Вујић Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд Nomen est omen – лингвокултуролошки аспекти превођења назива <i>уметничких дела визуелних уметности</i> <i>Nomen Est Omen–Linguocultural Aspects of Translations of The Visual Artwork Titles</i></p>

15:00	<p>Сандра Јосиповић Филолошки факултет, Универзитет у Београду, Београд <i>Англицизми у периодици о дизајну ентеријера: потреба и/или навика?</i> <i>The Use of Anglicisms in the Interior Design Periodicals: a Need and/or a Habit?</i></p>
15:20	<p>Јелена Матић Универзитет у Београду, Шумарски Факултет, Одсек за технологије дрвета, Београд Милена Путник Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Одсек за пејзажну архитектуру, Београд <i>Појам циркуларног дизајна у функцији одрживог стваралаштва: обликовање као прокрећач друштвене промене</i> <i>The Concept of Circular Design as The Basis of Sustainable Creation: Design as an agency of social transformation</i></p>
15:40	<p>Aleksandar Vuletić University of Arts In Belgrade, Faculty of Applied Arts, Belgrade Aleksandra Orašanin University of Belgrade, Faculty of Philology, Belgrade <i>Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces: Do We Have a Horse (and a Word) in This Race?</i></p>
16:00	<p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p>
<p>VI ПРОСТОРНИ И ОБЛИКОВНИ АСПЕКТИ ДИЗАЈНА VI SPATIAL CONFIGURATION AND CONTEXTUAL ASPECTS IN DESIGN Председавајућа – Биљана Бранковић Chair – Biljana Branković</p>	
16:15	<p>Алекса Цигановић Републички завод за заштиту споменика културе <i>Методско искуство и визуелизација сложене системе: геометрија модернизма од системолошког до метаархитектонског конструкционизма</i> <i>Methodological Experience and Visualization of a Complex System: Modernistic Geometry From Systemological to Metaarchitectural Constructionism</i></p>
16:35	<p>Milena Blagojevic University of Florence, School of Architecture, DIDA Department of Architecture, Florence <i>Training for Post – Utopia and Temporary Future: How to approach design for the image of tomorrow?</i></p>
16:55	<p>Ивана Раловић Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности <i>Архитектонски документаризам у стваралаштву Александра Сахе Петровића: репрезентација Београда</i> <i>Architectural Documentaries in the Creativity of Aleksandar Saša Petrović: Representation of Belgrade</i></p>
17:15	<p>Милица Стојић Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Одсек за уметност и дизајн <i>Стратегије раслојавања перцепције у контексту сценског дизајна</i> <i>Strategies of Perceptual Stratification in the Context of Scene Design</i></p>

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
SASA MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

IV ПРИМЕЊЕНА ГЕОМЕТРИЈА У УМЕТНОСТИ
IV APPLIED GEOMETRY IN ART

Председавајуће – Милена Ставрић, Марија Обрадовић
Chairs – Milena Stavrić, Marija Obradović

14:00	<p>Jamilla Balint Graz University of Technology, Signal Processing and Speech Communication Laboratory, Graz, Austria</p> <p>Eva Fürstner Museum of Perception, MUWA, Graz, Austria</p> <p>Milena Stavric Graz University of Technology, Institute of Architecture and Media, Graz, Austria</p> <p>Soft Tones – Between Three Languages New Space is Discovered</p>
14:20	<p>Stella Battaglia Museo Galileo. Firenze, Italia</p> <p>Shadow and Sculpture – Creative application of light and shadow geometry</p>
14:40	<p>Ивана Марцикић Маријана Пауновић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд</p> <p>Оптичко-физиолошка перспектива Пјера дела Франческе <i>Optical-Physiological Perspective of Piero della Francesca</i></p>
15:00	<p>Marija Obradović University of Belgrade, Faculty of Civil Engineering, Department of mathematics, physics and descriptive geometry, Belgrade</p> <p>Slobodan Mišić University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Department of interior architecture and furniture design</p> <p>Pentagon-Based Radial Tiling With Triangles and Rectangles and Its Spatial Interpretation</p>
15:20	<p>Magdalena Dragović Aleksandar Čučaković Faculty of Civil Engineering, Belgrade, Serbia</p> <p>Demetrius Savvides Thessaloniki, Greece</p> <p>Jelena Bogdanović Iowa State University, Iowa, USA</p> <p>The Two Geometric Concepts Applied on the Architectural Design of Medieval Churches in the Balkans</p>
15:40	<p>Biljana Pejić Academy of Professional Studies Southern Serbia and Serbian Association for Empirical Studies of Art</p> <p>Bojana Škorc University of Arts Belgrade, Faculty of Fine Arts</p> <p>Ambiguity and Aesthetic Reception of Pirot Carpet Patterns</p>

Софија Ракицић
Универзитет у Београду, Факултет примењених уметности у Београду
Докторске академске студије, примењене уметности и дизајн
16:00 **Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века –**
Анализа пројекционих система
Architectural Space Presentations in Serbian Paintings of XIII Century
The Analysis of construction systems

18:00 **ЗАТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ SMART ART 2021**
ГАЛЕРИЈА N.O. CONCEPT, Поенкареова 3
CLOSING OF THE EXHIBITION SMARTART 2021
N.O. CONCEPT GALLERY, Poenkareova 3

24. СЕПТЕМБАР
24 SEPTEMBER

ДРУГИ ДАН – DAY TWO

СВЕЧАНА САЛА САНУ, Кнез Михаилова 35
SASA GRAND HALL, Knez Mihailova st. 35

III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Сесија 1: председавајућа – Ана Продановић
Session 1: Session Chair – Ana Prodanović

9:00 **Beata Wawrzecka**
Strzeminski Academy of Arts Łódź, Faculty of Design Arts, Institute of Interior Design
The Exhibition Design in Polish Museums. The Last Thirty Years of Development.

9:20 **Panagiotis Ferentinos**
University of Southampton, Faculty of Arts & Humanities, Winchester School of Art, Winchester
Signs of a Crisis: Seeking New Formulas for Understanding
and Preserving Athens Cityscape's Imagery of Crisis

9:40 **Dominik Lengyel**
Catherine Toulouse
Chair for Architecture and Visualisation, Institute for Building and Art History,
Faculty for Architecture, Civil Engineering and Urban Planning, BTU Brandenburg
University of Technology Cottbus-Senftenberg, Germany
Architectonic Design for Technological Device

10:00 **Милена Јокановић**
Универзитет у Београду, Филозофски факултет
Одељење за историју уметности, Београд
Испрајноси сликовитој памћења: Фото-архиви уметника у дигитално доба
Resilience of Pictorial Memory: Artists' Photo Archives in the Digital Age

10:20	<p>Миљан Стевановић Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – сликарски одсек, Београд</p> <p>Проспори ѝривига <i>Spaces of Illusions</i></p>
10:40	ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK
<p>II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE</p> <p>Сесија 2: председавајуће – Љиљана Дамјановић Васиљић, Бојана Савић Session 2: Session Chairs – Ljiljana Damjanović Vasilčić, Bojana Savić</p>	
10:55	<p>Маја Сућевић Miklin University of Zagreb, Academy of Fine Arts in Zagreb, Department of Conservation and Restoration, Croatia</p> <p>Frames: From Decoration to Restoration and Back</p>
11:15	<p>Вања Јовановић Техноарт Београд, Београд</p> <p>Александар Кременовић Рударско-геолошки факултет, Универзитет у Београду, Београд</p> <p>Philippe Colombar Sorbonne Université, MONARIS (From the Molecule to the Nano-object: Reactivity, Interaction & Spectroscopies), Paris, France</p> <p>John Milan van der Bergh Built Environment and Sustainable Technologies (BEST) Research Institute, Liverpool John Moores University, United Kingdom; Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад</p> <p>Снежана Вучетић Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Нови Сад</p> <p>Вељко Џикић Народни музеј, Београд</p> <p>Идентификација црвеног азо пигмента (литола црвене) кључна за одговоре на сва конзерваторско – реставраторска питања која је отворила енформел слика Лазара Возаревића „Без назива” <i>Identification of the Red Azo Pigment (Lithol Red) Crucial in Addressing All Conservation and Restoration Questions Arisen From the Informel Painting of Lazar Vozarević “Untitled”</i></p>
11:35	<p>Milica Marić Stojanović National Museum Belgrade, Belgrade</p> <p>Overview of Gilding Practice of Wall Paintings in The Late Byzantine Period of Serbia</p>
11:55	<p>Gordana Jauković National Bank of Serbia, Belgrade</p> <p>Predrag Živković University of Belgrade, Faculty of technology and metallurgy, Belgrade</p> <p>Microscopic Evaluation of Security Printing Techniques of Historical Banknotes Case study: Serbian dinar banknotes from 1905 to 1996</p>
12:15	ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 3: председавајућа – Ирена Кулетин Ћулафић

Session 3: Session Chair – Irena Kuletin Ćulafić

- | | |
|-------|---|
| 12:30 | <p>Бојана Пашајић
Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет,
Катедра за унутрашњу архитектуру, Крагујевац
<i>Значај и улога фаскаде трговачких и занатских објеката као простора корелације и интердисциплинарности различитих делатности примењене уметности насталих са краја XIX до почетка друге половине XX века – студија случаја језира прага Крагујевца</i>
<i>Significance and Role of the Facade of Commercial and Craft Facilities as a Space of Correlation and Interdisciplinarity of Various Activities of Applied Art Erected from the End of XIX to the Beginning of the Second Half of XX Century – Case Study of the Core of the City of Kragujevac</i></p> |
| 12:50 | <p>Irena Kuletin Ćulafić
University of Belgrade, Faculty of Architecture – Department of Architecture – History, Theory, Aesthetics of Architecture and Visual Arts and Restoration of Architectural Heritage
<i>Visions of Architecture in the Context of Environmental Aesthetics</i></p> |
| 13:10 | <p>Natalia Shabalina
South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk)
<i>Bifunctional Relations of Applied Arts and Design in Regard to Socio-Anthropological Issues of Science</i></p> |
| 13:30 | <p>Jiří Tourek
Charles University, Faculty of Humanities, Prague
<i>Changes in Contemporary Attitudes in Critical Architecture and the Notion of Lateness</i></p> |
| 13:50 | <p>Iva Leković
University of Arts in Belgrade Faculty of Dramatic Arts
Theories of dramatic arts, culture and media (Department for Theory and History)
<i>From Structure to Texture: The Change of Function in Textile Media Since the 1960s</i></p> |
| 14:10 | <p>Jovana Pikulić
Interdisciplinary Studies, Theory of Arts and Media, University of Arts, Belgrade
<i>Aleksandar Đenić's Set – Designs as a Metaspectacle</i></p> |

14:30 ПАЗА – REFRESHMENT BREAK

VIII ЕДУКАТИВНИ АСПЕКТИ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА

VIII EDUCATIONAL ASPECTS IN APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајућа – Нађа Миливојевић

Session 1: Session Chair – Nađa Milivojević

- | | |
|-------|---|
| 14:45 | <p>Драгана Вукићевић
Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима
<i>Одело чини човека у књижевности</i>
<i>A Suit Does Make a Man in Literature or You Can Tell a Book by Its Cover</i></p> |
|-------|---|

15:05	<p>Јована Николић Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд <i>Ботаничка уметности – сликарство у служби науке</i> <i>Botanical Art – Painting in a Service of Science</i></p>
15:25	<p>Јелена Дробац Драгана Гардашевић Предраг Максић Академија техничких струковних студија Београд – Одсек Београдска политехника, Београд <i>Сондирање дизајн сцене у Србији: Анализа стања на дизајн ширжишћу рада и могућности унапређења дизајн сцене у Србији</i> <i>Design Scene Research in Serbia: Analysis of the situation on the design labor market and possibilities for improvement of the design scene in Serbia</i></p>
15:45	<p>Звездана Стојмировић Тифани Холмс (Tiffany Holmes) МICA–Maryland Institute College of Art, Балтимор, САД <i>Бруцоши-йрегузејшници: Метод и ојлед у йредавању сћваралачкој йрегузејшничћва на йрвој години уметничких сћудујја</i> <i>First Year Fellows: Method and Inquiry in Teaching Creative Entrepreneurship in Art School, at the First Year Level</i></p>
16:05	<p>Вилјана Branković University of Arts Belgrade, Faculty of Applied Arts <i>Participatory Methods in Urban Design</i></p>

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
SASA MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Сесија 1: председавајуће – Ирена Живковић, Тања Лошић
 Session 1: Session Chairs– Irena Živković, Tanja Lošić

09:00	<p>Radmila Damjanović University of Belgrade, Faculty of Technology and Metallurgy – Department for Materials Engineering; University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation and restoration, Belgrade Mina Jović University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation and restoration, Belgrade Radmila Jančić-Heinemann Faculty of Technology and Metallurgy, University of Belgrade – Department for Materials Engineering, Belgrade Irena Živković University of Arts, Faculty of Applied Arts – Department for conservation and restoration, Belgrade <i>Conservation and Restoration of Works of Art and Museum Artifacts made from Polymer Materials – Field of Close Connection of Science and Art: Overview of Current Practice</i></p>
-------	---

09:20	<p>Александар Тодоровић Музеј на отвореном „Старо село”, Сирогојно Јоњауа Раногојец Снежана Вучетић Хелена Хиршенбергер Бојан Миљевић Универзитет у Новом Саду, Технолошки факултет Нови Сад, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад John Milan van der Bergh Built Environment and Sustainable Technologies (BEST) Research Institute, Liverpool John Moores University, United Kingdom; Универзитет у Новом Саду – Технолошки факултет, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу, Нови Сад Наука у служби заштити културног наслеђа <i>The Significance of Science in the Process of Protection and Management of Cultural Heritage</i></p>
9:40	<p>Настасија Коцић Ана Момчиловић Петронијевић Соња Красић Јована Станковић Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Ниш Појам и значај фотограметрије у очувању и презентацији културног наслеђа – студија случаја куће „Бела мачка“ у Пироту <i>Reconstruction of the House “White Cat” in Pirot Using Photogrammetry</i></p>
10:00	<p>Валентина Савић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности – Одсек керамика, Београд Нада Секулић Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за социологију, Београд Космополиџизам кафе – о националним инвентарима нематеријалног културног наслеђа <i>Coffee Cosmopolitanism – on National Inventories of the Intangible Cultural Heritage</i></p>
10:20	<p>Невена Даковић Александра Миловановић Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Београд Digital Memoryscape: Холокауст и београдски Cityscape <i>Digital Memoryscape: Holocaust in Belgrade Cityscape</i></p>
10:40	<p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p>
<p>III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES Сесија 2: председавајућа – Звездана Стојмировић Session 2: Session Chair – Zvezdana Stojmirović</p>	
10:55	<p>Valerie Messini University of Applied Arts Vienna, Peter Weibel – Research Institute for Digital Cultures, Vienna Damjan Minovski Academy of Fine Arts Vienna, Institut für Kunst und Architektur, Vienna Cyber Sandbox – An experiment on collaborative sketching in shared virtual space</p>

11:15	<p>Julian Jauk Graz University of Technology, Faculty of Architecture, Institute of Architecture and Media <i>A Living Piece of Architecture: A prototypical model of a sensitive and kinetic architecture</i></p>
11:35	<p>Ivan Danilov Đordje Šaponjić Tipteh d.o.o., Vrčin, Beograd Božica Bojović Univerzitet u Beogradu Mašinski fakultet, katedra za proizvodno mašinstvo, Beograd <i>Implantation of Mixed Reality Tools in Design Enhancement Application</i></p>
11:55	<p>Biljana Jović Anđela Mitić University of Belgrade, Faculty of Forestry, Belgrade Aleksandar Čučaković University of Belgrade, Faculty of Civil Engineering, Belgrade Vesna Golubović-Čurguz Benjamin Chemarum University of Belgrade, Faculty of Forestry, Belgrade <i>Digital Bio-Transformations Inspired by Plants: Urban Installation as 3D Model Inspired by Sketch of Spathodea Campanulata P. Beauv (Nandi Flame)</i></p>
12:15	<p>ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK</p>
<p>V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEŃENIM UMETNOSTIMA V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS Сесија 1: председавајући – Бојан Јокић Session 1: Session Chair – Bojan Jokić</p>	
12:30	<p>Марина Коцарева Ранисављев Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, Одсек Висока текстилна школа за дизајн технологију и менаџмент, Београд <i>Асимилација нових технологија у модном дизајну и модној индустрији</i> <i>Assimilation of New Technologies in Fashion Design and the Fashion Industry</i></p>
12:50	<p>Ivan Marjanović Institute of Architecture and Media, Graz University of Technology, Austria Elizabeta Šamec Department of Engineering Mechanics, Faculty of Civil Engineering in Zagreb, Croatia Hana Vašatko Milena Stavrčić Institute of Architecture and Media, Graz University of Technology, Austria <i>Alginate In Architecture: An Experimental Approach To The New Sustainable Building Material</i></p>
13:10	<p>Јасмина Поповић Миланка Момчиловић-Ђипоровић Млађан Поповић Универзитет у Београду, Шумарски факултет – Одсек за технологије дрвета, Београд Милица Гајић Београд <i>Провидно дрво – од идеје до примене</i> <i>Transparent Wood – From Idea to Application</i></p>

13:30	<p>Арпад Пулан Слободан Мишић Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду <i>Биомиметика као императив сиваралачког развоја текстилног дизајна</i> <i>Biomimetics as an Imperative of Creative Development of Textile Design</i></p>
13:50	ПАУЗА – REFRESHMENT BREAK
<p>V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEЊENIM UMETNOSTIMA V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS Сесија 2: председавајућа – Милица Гвозденовић Session 2: Session Chair – Milica Gvozdеноvić</p>	
14:05	<p>Бранислава Лазић Биљана Поповић Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, Одсек Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд Снежана Познановић Факултет примењених уметности, Београд <i>Дигитално штампање текстила</i> <i>Digital Textile Printing</i></p>
14:25	<p>Jelena Milošević Aleksandra Nenadović Maša Žujović Milijana Živković Isidora Zimović Marko Gavrilović University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade <i>Discrete Continuities: Generative Design Explorations of Spatial Structures in Architecture</i></p>
14:45	<p>Ксенија Марковић Божовић Јована Караулић Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду <i>Еколошки с(а)весно обликовање коштима</i> <i>Предлој зелене трансформације сектора коштима београдских позоришта</i> <i>Ecologically Conscious Design of Costumes</i> <i>Proposal of Green Transformation of the Costume Sector of Belgrade Theaters</i></p>
15:00	<p>ОКУПЉАЊЕ УЧЕСНИКА, ФПУ, Краља Петра 4 GATHERING OF PARTICIPANTS, FAA, Kralja Petra 4</p>
16:30 – 20:00	<p>Обилазак Београда пешице Обилазак Калемегдана, Саборна црква и конак Кнегиње Љубице, шетња улицом Краља Петра, Кнез Михаилова, Студентски Трг, Трг Републике, Теразије, Краљевски Двор, Парламент, Храм Светог Саве A sightseeing tour of Belgrade on foot Kalemegdan, Cathedral, residence of Kneginja Ljubica, Kralja Petra Street, Kneza Mihaila Street, Studentski Trg, Trg Republike, Terazije, Royal Palace, Parliament, Temple of Saint Sava</p>

25. СЕПТЕМБАР
25 SEPTEMBER

ТРЕЋИ ДАН – DAY THREE

ЕКСКУРЗИЈА – EXCURSION

08:30	Студентски трг – окупљање Studentski trg – gathering
09:00	Полазак у Манасију Departure to Manasija
10:30–12:00	Манастир Манасија Manasija Monastery
12:00–13:30	Вожња до Тополе Drive to Topola
13:30	Обилазак Карађорђевог комплекса у Тополи Sightseeing tour of Karađorđe's complex in Topola
14:30–15:30	Обилазак Опленца Oplenac sightseeing tour
16:00–17:30	Посета винарији Александровић Visit to the Aleksandrović winery
19:00	Долазак у Београд Arrival to Belgrade

