

- 8 РЕЧ УРЕДНИКА
11 EDITORS' FOREWORD

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

- 15 RELATIONSHIP BETWEEN THE OBSERVER AND RAPHAEL'S STANZA DELLA SEGNAURA IN A HISTORICAL, MUSEUM AND VIRTUAL CONTEXT
ОДНОС ПОСМАТРАЧА И РАФАЕЛОВЕ 'СОБЕ ПЕЧАТА' У ИСТОРИЈСКОМ, МУЗЕЈСКОМ И ВИРТУЕЛНОМ КОНТЕКСТУ РЕЗИМЕ
Jovan D. ĐORĐEVIĆ
- 42 ЗНАЧАЈ И УЛОГА ФАСАДЕ ТРГОВАЧКИХ И ЗАНАТСКИХ ОБЈЕКТА КАО ПРОСТОРА КОРЕЛАЦИЈЕ И ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОСТИ РАЗЛИЧИТИХ ДЕЛАТНОСТИ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ НАСТАЛИХ СА КРАЈА XIX ДО ПОЧЕТКА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА – СТУДИЈА СЛУЧАЈА ЈЕЗГРА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА
SIGNIFICANCE AND ROLE OF THE FACADE OF COMMERCIAL AND CRAFT FACILITIES AS A SPACE OF CORRELATION AND INTERDISCIPLINARITY OF VARIOUS ACTIVITIES OF APPLIED ART ERECTED FROM THE END OF XIX TO THE BEGINNING OF THE SECOND HALF OF XX CENTURY – CASE STUDY OF THE CENTRE OF THE CITY OF KRAGUJEVAC
Бојана В. ПАШАЈЛИЋ
- 68 МОЗАИК У ЈУГОСЛАВИЈИ: ОСВРТ НА ПОЛИТИЧКУ ПРОПАГАНДУ У МОЗАИЧКИМ ОСТВАРЕЊИМА ПОСЛЕ 1945.
MOSAIC IN YUGOSLAVIA: A REVIEW OF POLITICAL PROPAGANDA IN MOSAIC ACHIEVEMENTS AFTER 1945
Нађа Д. МИЛИВОЈЕВИЋ
- 86 VISIONS OF ARCHITECTURE IN THE CONTEXT OF ENVIRONMENTAL AESTHETICS
ВИЗИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ У КОНТЕКСТУ ЕСТЕТИКЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ
Irena I. KULETIN ČULAFIĆ
- 106 BIFUNCTIONAL RELATIONS OF APPLIED ARTS AND DESIGN IN REGARD TO SOCIO-ANTHROPOLOGICAL ISSUES OF SCIENCE
БИФУНКЦИОНАЛНИ ОДНОСИ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА У ВЕЗИ СА СОЦИО-АНТРОПОЛОШКИМ ПИТАЊИМА НАУКЕ
Natalia M. SHABALINA
- 117 CHANGES IN CONTEMPORARY ATTITUDES IN CRITICAL ARCHITECTURE AND THE NOTION OF LATENESS
ПРОМЕНЕ САВРЕМЕНИХ СТАВОВА У КРИТИЧКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ПОЈАМ ОКАСНЕЛОСТИ
Jiří TOUREK
- 131 FROM STRUCTURE TO TEXTURE: THE CHANGE OF FUNCTION IN TEXTILE MEDIA SINCE THE 1960s
ОД СТРУКТУРЕ ДО ТЕКСТУРЕ: ПРОМЕНА ФУНКЦИЈЕ У ТЕКСТИЛНИМ МЕДИЈИМА ОД ШЕЗДЕСЕТИХ
Iva M. LEKOVIĆ

- 149 ALEKSANDAR DENIĆ'S SET-DESIGNS AS A METASPECTACLE
СЦЕНОГРАФИЈЕ АЛЕКСАНДРА ДЕНИЋА КАО МЕТАСПЕКТАКЛ
Jovana R. PIKULIĆ

II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

- 170 CONSERVATION AND RESTORATION OF WORKS OF ART AND MUSEUM ARTIFACTS
MADE FROM POLYMER MATERIALS – FIELD OF CLOSE CONNECTION OF SCIENCE
AND ART: OVERVIEW OF CURRENT PRACTICE
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА И МУЗЕЈСКИ
АРТЕФАКТИ НАПРАВЉЕНИ ОД ПОЛИМЕРНИХ МАТЕРИЈАЛА – ПОЉЕ БЛИСКИХ ВЕЗА
НАУКЕ И УМЕТНОСТИ: ПРЕГЛЕД САДАШЊЕ ПРАКСЕ
Radmila B. DAMJANOVIĆ
Mina Lj. JOVIĆ
Radmila M. JANČIĆ-HEINEMANN
Irena D. ŽIVKOVIĆ
- 195 РЕКОНСТРУКЦИЈА КУЋЕ „БЕЛА МАЧКА“ У ПИРОТУ ПРИМЕНОМ ФОТОГРАМЕТРИЈЕ
RECONSTRUCTION OF THE HOUSE “WHITE CAT” IN PIROT USING PHOTOGRAMMETRY
Настасија Д. КОЦИЋ
Ана Ј. МОМЧИЛОВИЋ ПЕТРОНИЈЕВИЋ
Соња М. КРАСИЋ
Јована Г. СТАНКОВИЋ
- 212 КОСМОПОЛИТИЗАМ КАФЕ – О НАЦИОНАЛНИМ ИНВЕНТАРИМА
HEMATЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
COSMOPOLITISM OF COFFEE – ON NATIONAL INVENTORIES
OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE
Валентина С. САВИЋ
Нада М. СЕКУЛИЋ
- 232 НАУКА У СЛУЖБИ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
THE SIGNIFICANCE OF SCIENCE IN THE PROCESS OF PROTECTION
AND MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE
Александар Р. ТОДОРОВИЋ
Јоњауа Г. РАНОГАЈЕЦ
Снежана Б. ВУЧЕТИЋ
Хелена М. ХИРШЕНБЕРГЕР
Бојан Б. МИЉЕВИЋ
John Milan B. VAN DER BERGH

III ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ III APPLIED ART AND DIGITAL TECHNOLOGIES

- 246 IMPLANTATION OF MIXED REALITY TOOLS IN DESIGN ENHANCEMENT APPLICATION
ПРИМЕНА АЛАТА ЗА МЕШОВИТУ РЕАЛНОСТ ПРИ НАПРЕДНОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ
Ivan R. DANILOV
Đorđe P. ŠAPONJIĆ
Božica A. VOJOVIĆ
- 262 DIGITAL BIO-TRANSFORMATIONS INSPIRED BY PLANTS: URBAN INSTALLATION
AS 3D MODEL INSPIRED BY SKETCH OF SPATHODEA CAMPANULATA P. BEAUV
(NANDI FLAME)
ДИГИТАЛНЕ БИО-ТРАНСФОРМАЦИЈЕ ИНСПИРИСАНЕ БИЉКАМА: УРБАНА ИНСТАЛАЦИЈА
КАО 3Д МОДЕЛ ИНСПИРИСАН ЦРТЕЖОМ ВРСТЕ SPATHODEA CAMPANULATA P. BEAUV
(NANDI FLAME)
Biljana S. JOVIĆ
Anđela D. MITIĆ
Aleksandar ČUČAKOVIĆ
Vesna GOLUBOVIĆ-ČURGUZ
Benjamin CHEMARUM

- 281 THE EXHIBITION DESIGN IN POLISH MUSEUMS – THE LAST THIRTY YEARS OF DEVELOPMENT
САВРЕМЕНЕ МУЗЕЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ – ОДРЖИВОСТ
МУЛТИМЕДИЈАЛНОГ И ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА
Beata WAWRZECKA

IV ПРИМЕЊЕНА ГЕОМЕТРИЈА У УМЕТНОСТИ
IV APPLIED GEOMETRY IN ARTS

- 299 SHADOW AND SCULPTURE – CREATIVE APPLICATION OF LIGHT AND SHADOW GEOMETRY
СЕНКА И СКУЛПТУРА – КРЕАТИВНА ПРИМЕНА ГЕОМЕТРИЈЕ СВЕТЛА И СЕНКЕ
Stella BATTAGLIA
- 315 AMBIGUITY AND AESTHETIC RECEPTION OF PIROT CARPET PATTERNS
ДВОСМИСЛЕНОСТ И ДОЖИВЉАЈ ШАРА ПИРОТСКИХ ЋИЛИМА
Biljana S. PEJIĆ
Војана Р. ŠKORC
- 330 ПРЕДСТАВЕ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОСТОРА У СРПСКОМ СЛИКАРСТВУ XIII ВЕКА :
АНАЛИЗА ПРОЈЕКЦИОНИХ СИСТЕМА
ARCHITECTURAL SPACE PRESENTATIONS IN SERBIAN PAINTINGS OF THIRTEEN CENTURY :
THE ANALYSIS OF CONSTRUCTION SYSTEMS
Софија Ј. РАКИЦИЋ

V НОВИ МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНОЛОГИЈЕ У ПРИМЕЊЕНОЈ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНУ
V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS AND DESIGN

- 354 БИОМИМЕТИКА КАО ИМПЕРАТИВ СТВАРАЛАЧКОГ РАЗВОЈА ТЕКСТИЛНОГ ДИЗАЈНА
BIOMIMETICS AS AN IMPERATIVE OF CREATIVE DEVELOPMENT OF TEXTILE DESIGN
Арпад З. ПУЛАИ
Слободан Ж. МИШИЋ
- 372 ПРОВИДНО ДРВО – ОД ИДЕЈЕ ДО ПРИМЕНЕ
TRANSPARENT WOOD – FROM IDEA TO APPLICATION
Јасмина Ј. ПОПОВИЋ
Миланка Р. МОМЧИЛОВИЋ-ЂИПОРОВИЋ
Млађан М. ПОПОВИЋ
Милица М. ГАЈИЋ
- 402 ДИГИТАЛНО ШТАМПАЊЕ ТЕКСТИЛА
DIGITAL TEXTILE PRINTING
Бранислава Б. ЛАЗИЋ
Биљана Б. ПОПОВИЋ
Снежана Т. ПОЗНАНОВИЋ
- 419 АСИМИЛАЦИЈА НОВИХ ТЕХНОЛОГИЈА У МОДНОМ ДИЗАЈНУ И МОДНОЈ ИНДУСТРИЈИ
ASSIMILATION OF NEW TECHNOLOGIES IN FASHION DESIGN AND THE FASHION INDUSTRY
Марина М. КОЦАРЕВА РАНИСАВЉЕВ

VI ПРОСТОРНИ И ОБЛИКОВНИ АСПЕКТИ ДИЗАЈНА
VI SPATIAL CONFIGURATION AND CONTEXTUAL ASPECTS IN DESIGN

- 440 МЕТОДСКО ИСКУСТВО И ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА СЛОЖЕНОГ СИСТЕМА:
ГЕОМЕТРИЈА МОДЕРНИЗМА ОД СИСТЕМОЛОШКОГ ДО
МЕТААРХИТЕКТОНСКОГ КОНСТРУКЦИОНИЗМА
METHODOLOGICAL EXPERIENCE AND VISUALIZATION OF A COMPLEX
SYSTEM: MODERNISTIC GEOMETRY FROM SYSTEMOLOGICAL
TO METAARCHITECTURAL CONSTRUCTIONISM
Алекса С. ЦИГАНОВИЋ

- 457 TRAINING FOR POST – UTOPIA AND TEMPORARY FUTURE :
HOW TO APPROACH DESIGN FOR THE IMAGE OF TOMORROW?
ТРЕНИНГ ЗА ПОСТ-УТОПИЈУ И ПРИВРЕМЕНУ БУДУЋНОСТ :
КАКО ПРИСТУПИТИ ПРОЈЕКТОВАЊУ СЛИКЕ СУТРАШЊИЦЕ?
Milena B. BLAGOJEVIC
- 471 АРХИТЕКТОНСКИ ДОКУМЕНТАРИЗАМ У СТВАРАЛАШТВУ
АЛЕКСАНДРА САШЕ ПЕТРОВИЋА: РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА БЕОГРАДА
ARCHITECTURAL DOCUMENTARISM IN THE ARTISTRY OF ALEKSANDAR
SAŠA PETROVIĆ: REPRESENTATION OF BELGRADE
Ивана М. РАЛОВИЋ

VIII ЕДУКАТИВНИ АСПЕКТИ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

VIII EDUCATIONAL ASPECTS OF APPLIED ARTS

- 485 СОНДИРАЊЕ ДИЗАЈН СЦЕНЕ У СРБИЈИ: АНАЛИЗА СТАЊА НА ДИЗАЈН
ТРЖИШТУ РАДА И МОГУЋНОСТИ УНАПРЕЂЕЊА ДИЗАЈН СЦЕНЕ У СРБИЈИ
DESIGN SCENE RESEARCH IN SERBIA: ANALYSIS OF THE SITUATION ON THE DESIGN LABOR
MARKET AND POSSIBILITIES FOR IMPROVEMENT OF THE DESIGN SCENE IN SERBIA
Јелена Р. ДРОБАЦ
Драгана Д. ГАРДАШЕВИЋ
Предраг А. МАКСИЋ
- 502 ПОЈАМ ЦИРКУЛАРНОГ ДИЗАЈНА У ФУНКЦИЈИ ОДРЖИВОГ СТВАРАЛАШТВА:
ОБЛИКОВАЊЕ КАО ПОКРЕТАЧ ДРУШТВЕНЕ ПРОМЕНЕ
THE CONCEPT OF CIRCULAR DESIGN AS THE BASIS OF SUSTAINABLE CREATION:
DESIGN AS AN AGENCY OF SOCIAL TRANSFORMATION
Јелена Т. МАТИЋ
Милена В. ПУТНИК
- 519 ОДЕЛО ЧИНИ ЧОВЕКА У КЊИЖЕВНОСТИ
A SUIT DOES MAKE A MAN IN LITERATURE OR YOU CAN TELL A BOOK BY ITS COVER
Драгана Б. ВУКИЋЕВИЋ